

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУ Субботинская СОШ
им.Героя Советского Союза С.У.Кривенко
от «31» августа 2021 года №
_____ Свинцов П.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
10 класс
(базовый уровень)

Составитель: Савичева С.Н.,
учитель русского языка и литературы,
1-я категория

Рассмотрено на заседании ШМО
Протокол от «__» _____ 2021г. № _____
Руководитель ШМО

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе на 2021/22 учебный год для обучающихся 10 класса МБОУ Субботинская СОШ им.Героя Советского Союза С.У.Кривенко разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 28.08.2020 № 442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения до 1 сентября 2021 года);
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);
- приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 (действуют с 1 января 2021 года);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 (действуют с 1 марта 2021 года);
- концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства от 09.04.2016 № 637-р;
- учебного плана основного общего образования МБОУ Субботинская СОШ им.Героя Советского Союза С.У.Кривенко
- рабочей программы воспитания

Программа разработана во исполнение пункта 1 Цели № 1 распоряжения Минпросвещения России от 15.02.2019 № Р-8 «Об утверждении ведомственной целевой программы "Развитие современных механизмов и технологий дошкольного и общего образования"».

Данная рабочая программа разработана и реализуется на основе УМК Ю.В.Лебедев.Литература (базовый уровень) (в 2 частях), 10 класс,АО»Издательство «Просвещение»

Для реализации программы используются пособия из УМК для педагога и обучающихся.

Место предмета в учебном плане

В учебном плане школы отводится часов 102, в неделю – 3.

Оценочные средства (оценочные материалы) и методические материалы рабочей программы по русскому языку

Класс/Программа	Перечень используемых оценочных средств (оценочных материалов)/КИМы*	Перечень используемых методических материалов
Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В. П. Журавлева, Ю. В.	1. Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2017.	Золотарева И.В., Корнеева М.С. и др. Поурочные разработки по литературе. 10класс.- М. «Вако» 2018г. 3.Журнал « Литература в школе».

Лебедева. 10—11 классы		4. Литература в таблицах. Сост. Полухина и др. – М., 2016г.
------------------------	--	---

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» на ступени СОО являются обязательными для организаций, реализующих программы СОО.

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщить и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносное и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей и отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, название ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Метапредметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению **метапредметных** результатов освоения основной образовательной программы.

Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля за их формированием связана с указанием предметной области, сферы реальной действительности, конкретных специфических объектов, для освоения которых применяются УУД в рамках предмета «Литература». Также можно обозначить некоторые специфические средства обучения и характерные для данной дисциплины виды деятельности учащихся, способствующие достижению **метапредметных результатов**:

- умение самостоятельно определять цели деятельности *на уроках литературы* и составлять планы деятельности *при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания*; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (*учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе*) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности *на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX-начала XXI века*, учитывать позиции других участников деятельности, *в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта*, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности *в области изучения литературы XIX-начала XXI века*, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач *в области изучения литературы XIX-начала XXI века*, применению различных методов познания (*изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.*);
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (*словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX-начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.*), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих *в процессе изучения литературы в 10-11 классах*, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, *в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т.п.*
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей, *в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры*;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности *на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных*

заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.

Содержание учебного предмета «Литература» для 10 класса Литература XIX века (102 часа.)

Введение (1 час)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века (12 часов) Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 час)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы. (4 час.)

А. С. Пушкин (2 часа.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» **Стихотворения:** «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...»,

Слияние гражданских, философских и личных мотивов.

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Углубление реализма в драматургии («Маленькие трагедии».)

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» **Стихотворения:** «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Поэма «Демон»

Н. В. Гоголь (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Невский проспект» Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой

Литература второй половины XIX века.

А. Н. Островский. (5 часов + 1 Р/Р)

Театр Островского и традиции русской классической драматургии.

«Гроза». Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей.

Символика и фольклорные мотивы. Тема греха и святости, ее современные интерпретации. Споры вокруг образа главной героини. Сценическое воплощение пьесы.

А.Н.Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н.А.Добролюбова.)

И. А. Гончаров (4 час.)

Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах Родины и русского человека.

«Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере. Смысл его жизни и смерти. Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя. Переосмысление проблемы любви в романе. Историко-философский смысл финала.

Споры вокруг образа главного героя.

Роман «Обломов» в зеркале критики.

И.С.Тургенев. (7 часов + 1 Р/Р.)

Жизнь и творчество (обзор). Этические позиции писателя. Жанровое многообразие творчества. Русский роман XIX века и романы И. С. Тургенева.

«Записки охотника».

«Отцы и дети». Философская проблематика романа. Смысл названия, полемический пафос. Своеобразие композиции. Система художественных образов. Идея разрыва связи времен. Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой.

«Отцы и дети» — «живой роман». Споры об образе главного героя, о нигилизме.

Н.Г.Чернышевский. (3 час.)

Жизнь и творчество. Эстетические взгляды Чернышевского.

«Что делать?»

М. Е. Салтыков-Щедрин (2 час.)

«История одного города» (обзор с изучением отдельных глав). Смысл названия. Споры жанровой природе произведения. Трактовка финала.

Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников.

. Н. А. Некрасов. (9 час +1 р./р.)

Жизнь и творчество (обзор).

Лирика. Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и Родины как ведущая в творчестве поэта. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка.

«Кому на Руси жить хорошо» (История создания, жанр и композиция. Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и ее решение.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Тройка»,

«Мы с тобой бестолковые люди...» и другие.

Из литературы народов России.

К. Хетагуров. (1 час.)

Жизнь и творчество осетинского поэта (обзор). Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость поэзии Хетагурова поэзии А. Н. Некрасова.

Ф. И. Тютчев (3час.)

Лирика. Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. «Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике. Трагическое звучание темы любви.

А. А. Фет (2 час + 1 Р/Р)

Лирика. Поэзия как выражение красоты и идеала. Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике.

А. К. Толстой. (1 час)

Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю . Влияние фольклора и романтической традиции.

Ф. М. Достоевский. (7 час. + 1 р.р.)

Жизнь и творчество (обзор) . Достоевский и «натуральная школа» .
«Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие.

Русская действительность в художественном мире романа. Петербургская тема. Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания ее интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа.

Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа.

Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции. Роман «Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох.

Л. Н. Толстой . (12 час+ 1 р.р.)

Жизнь и творчество. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя .

Личность Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры.

«Война и мир». История создания. Особенности художественной структуры. Мастерство психологического анализа. Жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий «война и мир». Философско-художественная интерпретация «вечных проблем» бытия.

Основные персонажи романа. Поиски «мира» своего места в жизни любимых героев Толстого.

Толстовский идеал семьи. Идея целительной си, «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.

«Диалектика души» и проблема свободной воли в романе.

Роман «Война и мир» и его читатели.

Н. С. Лесков . (2 час.) Жизнь и творчество (обзор).

«Очарованный странник». Житийное и фольклорное начала в повести. Тема праведничества. русский национальный характер в изображении писателя. Система персонажей повести. Иван Флягин как герой и повествователь.

А. П. Чехов (11 час. + 1 р.р.)

Жизнь и творчество.

Рассказы : «Человек в футляре» ? «Ионыч», «Дом с мезонином», «студент», «дама с собачкой» и др.

«Вишневый сад». Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. Лирическое и трагическое начала в пьесе. Символические образы.

Сценическая жизнь пьесы. Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Из зарубежной литературы.

Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Романтизм в литературе Англии, Германии, Франции:

своеобразие романтической традиции. Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные открытия: новые имена и новые герои (обзор)

Мопассан (1 час.), Эдгар По (1 час.) Ибсен (1 час.), Рембо (1 час.)

Произведения для заучивания наизусть:

А.С. Пушкин. 3-4 стихотворения (по выбору учащегося)

М.Ю. Лермонтов. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося)

А.Н. Островский. Гроза (монолог по выбору учащегося)

И.С. Тургенев. Отцы и дети (отрывок по выбору учащихся)

Н.А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо» (отрывок по выбору учащихся)

Л.Н. Толстой. Война и мир (отрывок по выбору учащихся)

А.К. Толстой. «Среди шумного бала...», «Коль любить, так без рассудку...»(по выбору)

Ф.И. Тютчев. «О, как убийственно мы любим...», «Эти бедные селенья», «Умом Россию не понять...», «Чему молилась ты с любовью» (по выбору)

А.А. Фет. Добро и зло. «Жизнь пронеслась без явного следа...», «Ярким солнцем в лесу пламенеет...» (по выбору)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование по литературе для 10-го класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

1. Развитие ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне.
2. Развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.
3. Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов на изучение темы	Из них на развитие речи	Из них на внеклассное чтение	Из них на контрольные мероприятия
1.	Введение	2	---	---	---
2.	Литература первой половины XIX века	16	3	1	--
3.	Литература второй половины XIX века	69	13	--	3
	Обзор русской литературы второй половины XIX века				
	И.А. Гончаров	1	---	---	---
	А.Н. Островский	5	1	---	---
	И.С. Тургенев	8	2	---	---

	Ф.И. Тютчев	7	1	---	1
	А.А. Фет	3	---	---	---
	А.К. Толстой	2	1	---	---
	Н.А. Некрасов	1	---	---	---
	М.Е. Салтыков-Щедрин	8	1	---	1
	Л.Н. Толстой	3	---	---	---
	Ф.М. Достоевский	13	1	---	---
	Н.С. Лесков	9	3	---	---
	А.П. Чехов	3	2	---	---
		8	1	---	1
4.	Зарубежная литература и литература народов России	4	---	3	---
5.	Подведение итогов	6	6	---	---
	Резерв	3			
	Итого	102	22	4	3

Приложение 1 к рабочей программе

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
литературы в 10 классе 2020-2021 уч.год

№ п/п	Тема урока	Дата проведения
1.	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	
2	Творчество писателей конца 18 начала 19 веков Языковая реформа Н. М. Карамзина. Романтический историзм Н. М. Карамзина.(обзорное знакомство)	
3	Русский романтизм. К.Н.Батюшков и В.А.Жуковский как родоначальники романтической школы Обзор творчества	
4	Поэтические искания декабристов. Поэзия К. Ф. Рылеева.	
5	Своеобразие пушкинской эпохи. Основные темы, мотивы лирики А. С. Пушкина.. Историч. концепция пушкинского творчества .	
6	Петербургская повесть А.Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Проблема власти. Тема «маленького человека»	
7	М.Ю.Лермонтов. Своеобраз. художеств. мира поэта, развитие в его тв-ве пушкинских традиций. Романтизм и реализм в произведен. Писателя. «Молитва» Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова .	
8	М. Ю. Лермонтов «Демон» Образ Демона и Ангела в творчестве М.Ю.Лермонтова	
9	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород»	
10	«Невский проспект». Образ Петербурга. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести	
11	Р/Р. Подготовка к сочинению по творчеству писателей первой половины 19 века	
12	Становление и развитие реализма в русской литературе 1830-1850 годов.	
13	Русская критика и литературный процесс второй половины 19 века. (Обзор)	
14	А.Н.Островский. Страницы жизни и творчества .А. Н. Островский – создатель русского театра.	
15	«Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Приёмы раскрытия характеров героев. Смысл названия.	
16	Город Калинов и его обитатели. «Жестокие нравы» «тёмного царства»	
17	Образ Катерины. Её душевная трагедия. Внутренний конфликт героини. Нравственная проблематика пьесы	
18	Смысл названия и символика пьесы. Споры критиков вокруг «Грозы». Н.А. Добролюбов, А.А.Григорьев	
19	Р/Р. Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза» (подготовка)	
20	Р/Р Написание Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза»	
21	И.А.Гончаров. Строки жизни и творчества. Место романа «Обломов» в трилогии. Особенности композиции, социальная и нравственная проблематика романа	
22	Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера главного героя. «Сон Обломова». Характеристика эпизода.	
23	«Обломов» как роман о любви. Обломов и О. Ильинская. Авторская позиция и способы её выражения в тексте	
24	«Что такое обломовщина?» Роман И. А. Гончарова «Обломов» в русской критике	
25	И.С.Тургенев. Очерк жизни и творчества. «Записки охотника» и их место в русской литературе	
26	«Отцы и дети». Творческая история романа. Трагический характер конфликта в романе.	
27	Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	
28	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	
29	«Вечные темы» в романе. Тема любви и особенности её раскрытия. Смысл финала	

30	Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова. Анализ эпизода.	
31	Авторская позиция и способы её выражения. Полемика вокруг романа. Роман в русской критике.	
32	Р/Р Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»	
33	Р/Р Написание сочинения по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»	
34	Н. Г. Чернышевский. Строки жизни и творчества. Гражданская казнь. Творческая история романа «Что делать?».	
35	Значение романа в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Новые люди. Старые люди.	
36	Особенный человек-Рахметов. Четвёртый сон Веры Павловны.	
37	Тютчев Ф.И. Очерк жизни и творчества. Единство мира и философия природы в его лирике	
38	Человек и история в лирике Ф.Тютчева. Раздумья о жизни, человеке, мироздании	
39	Любовная лирика: любовь как стихийная сила, «поединок роковой»	
40	А.А.Фет. Страницы жизни и творчества. Сочетание удивительной конкретности и точности в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека	
41	Любовная лирика А.Фета. Волшебство ритмов, звучаний и мелодий. Метафоричность лирики Фета.	
42	А.К.Толстой. Обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира: фольклорные, романтические и исторические черты лирики	
43	Р/Р. Проверочная работа. Анализ стихотворений Ф. И. Тютчева. И А. А. Фета.	
44	Н.А.Некрасов. Очерк жизни и творчества. (обзор). Гражданственность лирики, обострённая правдивость и драматизм изображения жизни народа	
45	Основные темы и идеи лирики Н. А. Некрасова. Героическое и жертвенное в изображении разночинца-народолюбца. «рыцарь на час», «Надрывается сердце от муки», «Душно! Без счастья и воли» и др.	
46	Н.А.Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. Муза Некрасова. «Поэт и гражданин», «Музе», «Элегия» и др	
47	Тема любви в лирике Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей» и др.	
48	Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы	
49	Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы крестьян и помещиков в поэме	
50	«Люди холопского звания» и «народные заступники» в поэме (Гриша Добросклонов, Савелий, «богатырь святорусский», Матрёна Тимофеевна)	
51	Народ в споре о счастье. Идеиный смысл рассказа о грешниках.	
52	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	
53	Р/Р подготовка к сочинению по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	
54	Творчество К Хетагурова. Стихотворения из сборника «Осетинская лира»	
55	М.Е.Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Жизненная позиция писателя. Проблематика сказок.	
56	«История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Проблематика и поэтика сатиры С. Щедрина	
57	Ф.М.Достоевский. Очерк жизни и творчества.	
58	Идейные и эстетические взгляды писателя (обзор раннего творчества)	
59	Ф.М.Достоевский Роман «Преступление и наказание». Образ Санкт-Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского	
60	Раскольников. Духовные искания интеллектуального героя. «Ангелы» и «демоны» Р. Раскольникова.	

61	Теория Р.Раскольниковова. Социальные и философские истоки бунта.	
62	Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов)	
63	Лужин и Свидригайлов	
64	Роль эпилога. Достоевский и культура XX века	
65	Р/Р. Сочинению по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	
66	Р/Р. Сочинению по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	
67	Н.С.Лесков. «Очарованный странник» Страницы жизни и творчестве писателя. Лесков как мастер описания русского быта. Национальный характер в изображении писателя	
68	Напряжённость сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие.	
69	Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель. Этапы творческого пути. Духовные искания.	
70	Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность»	
71	Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах»	
72	Роман «Война и мир» - роман-эпопея: история создания; проблематика, образы, жанр. Образ автора в романе	
73	Художественные особенности романа «Война и мир», своеобразие композиции, особенности психологизма, «диалектика души».	
74	Война 1805-1807 гг. – эпоха «неудач» и «срама» в изображении Толстого.	
75	Духовные искания Андрея Болконского. Идея нравственной ответственности человека. «Дорога чести» Андрея Болконского в романе.	
76	Этапы духовных исканий Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»	
77	Женские образы в романе. Судьбы любимых героинь Толстого .Наташа Ростова на пути к счастью.	
78	Семья Ростовых и семья Болконских	
79	Исторические личности на страницах романа «Война и мир» Кутузов и Наполеон	
80	Тема народа,. «Дубина народной войны» - партизанское движение и его герои. Тихон Щербатый и Платон Каратаев	
81	Проблемы истинного и ложного. Картины войны в романе. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа	
82	Р/Р. Сочинению по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»	
83	Р/Р. Сочинению по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»	
84	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Основные черты чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя.	
85	Особенности рассказов 80-90-х годов. «Маленький человек в прозе Чехова. «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент»	
86	«Маленький человек в прозе Чехова. «Дама с собачкой», «Студент»	
87	Рассказы А. П. Чехова. «Никто не знает настоящей правды». «Дом с мезонином», «Палата №6»	
88	Рассказы А. П. Чехова. «Палата №6»	
89	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	
90	Утрата нравственных ценностей в рассказе А. Чехова «Ионыч»	
91	Чехов-драматург. Общая характеристика «новой драмы»	
92	«Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система. образов, особенности жанра. Разрушение дворянского гнезда.	
93	Раневская и Гаев - герои уходящего в прошлое усадебного быта. Тип героя-«недотёпы»	
94	Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для	

	мировой литературы и театра	
95	Р/Р. Сочинению по творчеству А. П. Чехова (подготовка)	
96	Р/Р. Сочинению по творчеству А. П. Чехова.	
97	Контрольная работа по теме «Русская литература второй половины 19 века». Тест	
98	Зарубежная литература XIX века. Основные тенденции в развитии зарубежной лит-ры XIX века. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм.	
99	Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость.	
100	Г.Ибсен. Драма «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины.	
101	А.Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль». Пафос отрицания устоявшихся норм	
102	Заключительный урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века. Список литературы на лето.	

Приложение 2

**Контрольная работа (итоговая) по литературе в 10 классе
Инструкция для обучающихся**

На выполнение работы по литературе даётся 40 минут. Работа состоит из 6 заданий.

Каждое задание открытого типа. Оценка баллов за задание соответствует его номеру.

На 6 задание следует дать развёрнутый ответ. Свой ответ аргументируйте, постарайтесь написать без речевых, грамматических и логических ошибок. (максимальный балл-5

Максимальный балл за всю работу -21 балл .

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание на то, что записи в черновике не будут учитываться при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

1 вариант

1. . Соотнести имена авторов и названия произведений

Тургенев, Салтыков-Щедрин, Лесков – «Премудрый пискарь», « Очарованный странник», «Отцы и дети»

Ответ: _____

2. По основным событиям определить название произведения и его автора, указать жанр литературы, определить тему

Рассказывается о путешествии 7 человек

Ответ: _____

3. Укажите термин, обозначающий противопоставление жизненных явлений или состояний (например, жизнь Раскольникова – крепость, острог, конвойные – и тот вольный, свободный мир, который видит герой «с высокого берега»: «кочевые юрты», «облитая солнцем степь» и т.д.).

Ответ: _____

4. Вспомнить и написать несколько из стихотворения А. Фета, указать стихотворный размер.

Укажите средства выразительности.

Ответ: _____

5. В чем смысл названия сказки Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик»? Дайте развернутый ответ на вопрос (10-15 предложений).

Ответ: 1. Мечта помещика: его Недальновидность и глупость

2. Отношение к крестьянам

3. отношение к нему окружающих

4.этапы деградации героя

5. отношение властей, судьба героя

6. Чем страшны эгоизм, равнодушие и расчет? Дайте развернутый ответ на вопрос (10-15 предложений), опираясь на прочитанные произведения.

Ответ: 1. Отличие эгоизма от альтруизма

2. Расчет, выгода бескорыстие

3. равнодушие

4. примеры поступков героев

5. судьбы героев

6. позиция авторов и ваша

2 вариант

1. Соотнести имена авторов и названия произведений

Некрасов, Достоевский, Салтыков-Щедрин – «Дикий помещик», «Преступление и наказание», «Кому на Руси жить хорошо»

Ответ: _____

2. По основным событиям определить название произведения и его автора, указать жанр литературы, определить тему

Рассказывается о «безобразной мечте», ведущей к преступлению.

Ответ: _____

3. Назовите героя и средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности («Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум»).

Ответ: _____

4. Вспомнить и написать 8 строчек из стихотворения Ф. Тютчева, укажите стихотворный размер. Укажите средства выразительности.

5. В чем смысл названия поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Дайте развернутый ответ на вопрос (10-15 предложений).

Ответ: 1. Спор мужиков

2. поиски ответа на вопрос

3. представление о счастье разных сословий

4. счастье женское

5. счастье Гриши Добросклонова

6. Почему люди бывают жестоки? Дайте развернутый ответ на вопрос (10-15 предложений), на примере прочитанных произведений

Ответ: 1. Раскрытие понятия

2. причины жестокости

3. примеры произведений

4. поступки героев

5. судьбы героев

6. позиция автора, ваша

Критерии оценивания работы по литературе

Дан полный аргументированный ответ, речевых, грамматических и логических ошибок нет или допущена 1 негрубая ошибка 5 баллов

Дан полный аргументированный ответ, но есть 1-2 речевых, грамматических, фактических и логических ошибок 4 балла

Дан ответ на вопрос, но недостаточно аргументирован, или допущены 3-4 речевые, грамматические, фактические и логические ошибки 3 балла

Дан ответ на вопрос, нет аргументации, или допущены 4-5 речевые, грамматические, фактические и логические ошибки 2 балла

В ответе просматривается коммуникативный замысел 1 балл

Ответ на вопрос-задание отсутствует 0 баллов

